GREATEST

Video Girl Ai

VOLUME 2

MASAKAZU KATSURA

GREATEST NUMERO 2 - MARZO 2000 - LIRE 5.000

EDIZIONI STAR COMICS

Pubblicazione Mensile - Anno I
Numero 2 - Marzo 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia
nr. 4/2000 del 22 gennaio 2000

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
Via San Felice 13, 40122 (BO)

Testi e Disegni:
Masakazu Katsura

Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Claudia Bovini
Progetto Editoriale, Grafico e Supervisione:
Andrea Baricordi
Massimiliano De Giovanni
Andrea Pietroni
Barbara Rossi
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Corrispondenza col Giappone:
CIG - Comunicazioni Italo Giapponesi, Spoleto
Traduzioni:
Simona Stanzani
Adattamento e Lettering:
Alcadia Snc
Grafica:
Marco Tamagnini

Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino
Mario Rivelli
Giovanni Mattioli
Simona Zanon
Marco Tamagnini
Serena Varani,
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Emilia Mastropierro,
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek (BO)

Editore:
Edizioni Star Comics Srl
Strada Selvette 1 bis/ 1, 06080 Bosco (PG)
Stampa:
Grafiche Bovini, Bosco (PG)
Per la pubblicità su questo albo rivolgersi a:
Edizioni Star Comics Srl, tel. (075) 5918353
Distributore per le edicole:
CDM Srl - Centro Diffusione Media
V.le Borghi 172, 00144 Roma, tel. (06) 5291419

Video Girl Ai

TAPE LEFT
00:11

«Quello che avete fra le mani in questo momento non è un semplice albo a fumetti. **Non è** nemmeno un semplice albo di fumetti giapponesi, altrimenti detti manga. Questo piccolo volume dalle pagine in bianco e nero è ciò che noi preferiamo definire come cinema su carta. Ci piace anche definirlo racconto onirico. Il perché non si può spiegare, o meglio, sarebbe molto difficile farlo, per cui preferiamo che siate voi stessi a trovare gli aggettivi necessari per meglio definire questa piccola opera d'arte di carta e inchiostro realizzata dall'autore giapponese Masakazu Katsura. In genere, la prima preoccupazione che si ha quando si vuole pubblicare un nuovo albo a fumetti, è quella di lanciare un prodotto commerciale che venda tantissimo. Questa volta no. **Video Girl AI** ci è piaciuto perché è bello. E basta.»

Era l'aprile del 1993, i manga non godevano ancora della popolarità attuale e il parco testate manga della Star Comics contava due sole testate, **Kappa Magazine** e **Starlight**. Con l'editoriale che avete letto qui sopra, un po' scoordinato - vista l'inesperienza - ma sicuramente molto sentito, ci preparavamo a varare il nostro terzo mensile, **Neverland**, con un personaggio e un autore mai sentiti o visti in Italia. Da allora i nostri sentimenti nei confronti di **Video Girl Ai** non sono cambiati di una virgola. Dal 1993 si sono succedute ben tre generazioni di lettori, e abbiamo realizzato che la più recente ha solo sentito parlare di questo bellissimo fumetto, senza mai averlo potuto leggere. Non potevamo davvero esimerci dal riproporlo, dopo quasi un decennio di distanza: sarebbe stato un delitto, visto che gli arretrati erano praticamente introvabili e/o rovinatissimi. Attendiamo quindi i commenti dei nuovi lettori per verificare se le voci che avevano sentito erano veritiere, ma anche quelli dei 'veterani' per scoprire se rivivere le emozioni della 'prima volta' è davvero possibile, con questa edizione di lusso e con lettura alla giapponese. Buona lettura.

Andrea BariKordi

Video Girl Ai

CAPITOLO 9

DOV'E' L'AMORE?

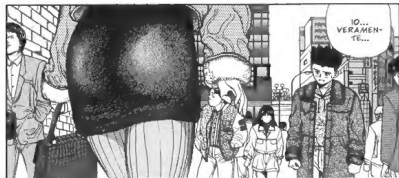
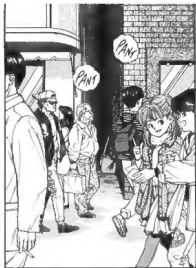
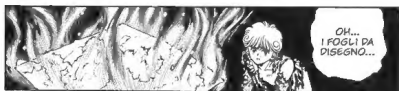
MOEMI! TAKASHI!

COSA TI E` SUCCESSO? NON SEI PIU' VENUTO A SCUOLA! TI HO CHIAMATO, MA RISPONDE SEMPRE LA SEGRETERIA!

TI PREGO, DIVENTO NERVOSA SE RESTO SOLA CON NIIMAI...

AAAAH!!

SPARIRÒ COSÌ... ?

...SENZA RIVEDERE YOTA...

PENSAVO DI ESSERMI RASSEGNATO, MA ALLORA... PERCHE' MI BATTE FORTE IL CUORE? NON AVREI VOLUTO INCONTRARLA... NON ANCORA!

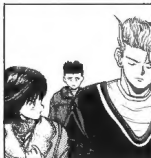
FRUSH

ADESSO NOI...
...ANDIAMO AL CINEMA!

COSA STO FACENDO?!
MA COSA STO FACENDO... DEVO CERCARE AI IN FRETTA!

TONK!

YOTA!

BONK

CHE CAVOLO
DIC TAKASH ? LO
SAI CHE NON CE LA
FAREI MAI

MA COS'HA
IN MENTE?!

YO...
YOTA!

OH!

AI!

KRRR
KRRRRR
KRRRR
KRRR
!
NON SARÀ...?!
!
!

...ALLORA AI E' DAVVERO...
FOGLI DA DISEGNO BRUCIATI.

E SICURAMENTE DA QUALCHE ALTRA PARTE!
NO..
BLA
IN QUESTA STAGIONE?
UN FULMINE CON QUESTO BEL TEMPO?
CHE C'E? CHE C'E?
BLA
BLA
BLA
SE NON MI FOSSI FERMATO LA

DUNQUE.
ZERO... QUATTRO..
BIP
BIP
BIP
TUUUU
CLACK
EH.
...EHM, SONO HAYAKAWA..
OH! NI, MAI!
VOLEVO RINGRAZIARTI PER OGGI! ERA UN BEL FILM, VERO?
TUTUM TUTUM TUTUM
GIA!
...
TU TUM TUM TUM

COME...?
. CH S- SÀ
...SE DOMANI MOTEUCHI VERRÀ A SCUOLA.

...È VERO.
GIÀ...

E PERCHE' NON LO CHIEDI A LUI?

ANCHE LUI HA I SUOI PROBLEMI.

NON L'HAI TROVATO STRANO, OGGI?

EHI...
SENTI, MA MOTEUCHI...
...

...E' DA PRIMA CHE PARLI SOLO DI LUI

CLACK
O-OK.
ALLORA CI VEDIAMO DOMANI A SCUOLA.

PHEW!
CLACK
...
CHISSA' SE DOMANI MOTEUCHI VERRA' A SCUOLA. .
BIP
BOP
BIP
BOP
BIP
TUUUU
TUUUU
CLACK
CIAO! QUESTA E' LA SEGRETERIA TELEFONICA DI MOTEUCHI NON SONO IN CASA. LASCIATE UN MESSAGGIO DOPO IL SEGNALE, PER FAVORE.
PRONTO, SONO HAYAKAWA. EHM, MI CHIEDEVO SE DOMANI SARESTI VENUTO A SCUOLA, ALLORA TI HO CHIAMATO...

GOKURAKU

SE TOGLIAMO ORA QUESTA RAGAZZA A YOTA MOTEUCH, SARÀ...
MA L TERMINE NON E ANCORA SCADUTO..
ALLORA DOBBIAMO GIÀ RIPRENDERLA N-DIETRO?

.ANCHE SE GLIELA RENDIAMO IN QUESTE CONDIZIONI NON GLI SARÀ DI NESSUN AIUTO.
NON C'È ALTRO DA FARE AI È DIFETTOSA...

LA DECISIONE SUL DA FARSI SPETTA A ME!
SONO IO CHE L'HO CREATA.
NON E' VERO. YOTA MOTEUCHI HA BISOGNO DI AI.
REB

CAPITOLO 10

SPARISCO

PRIMA DI RI-PRENDERLA INDIETRO..
...ASCOLTATE ANCHE IL SUO PARERE. IN FONDO IL TERMINE NON E' ANCORA SCADUTO.

...

VIDEOSHOP "GOKURAKU"!

VIENI FUORI!

NON AVETE DETTO CHE QUESTA TESSERA POTEVA SERVIRMI QUANDO VOLEVO?!

CAVOLO..
RIDATEMI AI...

SE IL VIDEO STA ANDANDO, ALLORA...
!
CLANG
SE STA ANDANDO, SIGNIFICA...
...CHE A. E' ANCORA QUI, DA QUALCHE PARTE!

VAGABONDA PER LE STRADE ANCHE IL GIORNO SEGUENTE
CERCANDO AI...

NON C'È... PIÙ...
AI...

BOKURAKU
RIPORTAMI IMMEDIATAMENTE DA YOTA!
AI, QUAL E' IL TUO COMPITO?
WINK
TIMERS
JAPANESE

CONSOLARE LA GENTE.

INFATTI. DOVRESTI PENSARE SOLO A QUELLO.

INVECE ADESSO COME TI STAI COMPORTANDO?

SEI GELOSA, TRISTE, DOLCE.. PROVI NUMEROSE EMOZIONI

NON SEI FORSE COME UN COMUNE ESSERE UMANO?
LE VIDEOGIRL DEVONO ESSERE COME ANGELI PER GLI UOMINI.
LA LORO ESISTENZA PERDE SIGNIFICATO SE SI COMPORTANO COME RAGAZZE QUALSIASI
NON PUOI VIVERE COME UNA RAGAZZA COMUNE SE LA TUA ESISTENZA È LIMITATA AL PERIODO DI RIPRODUZIONE DEL NASTRO.
SE NON COMPI IL TUO DOVERE DI VIDEOGIRL ANCHE IL TUO CORPO NE RISENTE
E' UN MOTIVO SUFFICIENTE PER RIPRENDERTI INDIETRO.

L'AFFI-
DO A TE.
S-SI...
EHI TU!
ASPET-
TA!

MA...

RASSE-
GNATI ..

TI PREGO!
RIMANDAMI
DA LUI!
NON
POSSO.

CHE NE
SARÀ DI
YOTA?!
MI STARÀ
SICURAMENTE
CERCANDO!

...
NON PENSO,
ORMA .
P-
PER-
CHÉ?!

PERCHÉ.. N
QUEI POCHI
MINUTI CHE
ABBIAMO PAR-
LATO QU . .
.SUL-
LA TERRA E'
PASSATA UNA
SETTIMANA.
.L TEMPO QUI
TRASCORRE
AD ALTA VE-
LOCITÀ.

STIAMO FACENDO PASSARE UN MESE AD ALTA VELOCITÀ PER R TIRARTI.
È POSSIBILE, INVECE. IL TUO PERIODO RESIDUO DI RIPRODUZIONE ERA DI UN MESE.
NON È POSSIBILE...
APPENA LO FARÀ, IL NASTRO SI RIAVVOLGERÀ.
DOPO UNA SETTIMANA ANCHE YOTA S SARÀ RASSEGNATO ALLA TUA SCOMPARSA
MA...
FAMMI VEDERE SE SI È RASSEGNATO O NO!
FAMMI VEDERE COSA STA FACENDO YOTA, ADESSO!

FSSSH
CLACK
...TI FARÀ SOLO MALE!
YOTA!
SWIP
EH?
E-EHM, MI SCUSI UN MOMENTO...

PER UNA SETTIMANA MI...

YOTA.

!
SE SONO UN FALLIMENTO COME VIDEOGIRL, ALLORA FAMMI DIVENTARE UMANA!
VI CHIAMANO "DIO", NO?! SAPRETE FARE UNA COSA DEL GENERE, NO?!
NON DIRE SCIOCCHEZZE...
IL RITIRO E' STATO DECISO... NON POSSIAMO ANDARE CONTRO LA SUA VOLONTA'
TI PREGO...
MI STA CERCANDO! STA CERCANDO ME!
DEVO ANDARE DA LUI IMMEDIATAMENTE!

FSSSSSSH
FLUP
TACLACK
SSSHH
!
AI..
SHINZ

COSA SARÀ SUCCESSO AL VIDEOREGISTRATORE?!
E' SPARITO IL DISEGNO! E IL NASTRO?!
MA?!, QUESTO.. COSA SIGNIFICA?!

GNIIIIK

TAP

DLING DLONG

OH!
MA... LA LUCE...
LA LUCE DELLA PORTA E` ACCESA!

PANT!
PANT!
PANT!
PANT!
PANT!
PANT!
PANT!
AI...!
CLACK
GRAB
TU TUTUTUM TU TU TUM TU TU

OH! MO-
TEUCHI!

AH, SÌ...

NON SEI ANCORA VENUTO A SCUOLA... NON RISPONDI AL TELEFONO... M SONO PREOCCUPATA!

ALLORA NON C SEI. A...

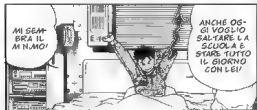
MOEMI... ORMAI E` SERA TARDI, FARESTI MEGLIO A TORNARE A CASA.

BENTOR-NATO!
QUANDO SONO AR-RIVATA, IN CORRIDOIO HO INCON-TRATO AI...
E MI HA FATTO ENTRARE.
E' UN PO' TARDI PERò, ECCOTI I TUOI FO-GLI.
SCUSA SE LI HO RIDOTTI COSì

UN SOGNO, OPPURE UN FANTASMA... COMUNQUE AI ERA DAVANTI AI MIEI OCCHI! MA NON MI ERO ACCORTO CHE IL DISEGNO SULLA CONFEZIONE ERA CAMBIATO...

CAPITOLO 11

SEPARATA DA YOTA

AI È TORNATA!
MI SEMBRA CHE QUESTA SETTIMANA TRISTE E SOLITARIA NON SIA MAI ESISTITA!
DA OGGI IN POI STARÒ DI NUOVO CON LEI!
ANCHE OGGI VOGLIO SALTARE LA SCUOLA E STARE TUTTO IL GIORNO CON LEI!
MI SEMBRA IL MINIMO!
DAI, DAI, USCIAMO INSIEME! È DA TANTO CHE NON LO FACCIAMO!
E VA BENE!
FINIRÀ COSÌ!
AI, SEI GIÀ ALZATA?
TAP TAP TAP
STAI FACENDO DA MANGIARE?

CLACK
FSSSH
TU TU TUM
AI CHE SI FA LA DOCCIA MATTUTINA?!
CHE BELLO! FARÒ FINTA DI LAVARMI I DENTI FINCHÉ NON ESCE!
DI SICURO MI FARÀ UN ATTACCO ALLE SPALLE MENTRE MI LAVO I DENTI!
OOOH!
FACCIA TOSTA!
SPLAT
FRUSH FRUSH
EH EH EH
FSSSH
FSSSSSH

CLACK
GULP
HUFF!
EH?
SE RESTI LÌ NON POSSO USCIRE!
YOTA!

YOTA HAI FINITO IL TUO LIBRO D'ILLUSTRAZION ?
EH?
AH NO, NON SONO RIUSCITO A FINIRLO IN TEMPO.
TRA SEI MESI CI SARÀ UN ALTRO CONCORSO, ALLORA...
MA PERCHÉ?
NON ERA IL TUO SOGNO?!

COSA C'E?
FUOSH
HAI QUALCOSA N UN OCCHIO..
AH?
FLIP
SE STATO STUPIDO!
?
CHE COSA M'INSEGUIVI A FARE?!
HAI NTENZIONE DI LASCIARE TUOI SOGNI E IL TUO AMORE A METÀ?!
COSÌ NON RIUSCIRAI MAI A METTERTI CON MOEMI!!
MOEMI
ORMAI NON MI INTERESSA PIÙ. SE TU SARAI AL MIO FIANCO, ALLORA
STAMMI BENE A SENTIRE..
FRUSH

IO SONO UNA VIDEO-GIRL!
NON STARO' CON TE PER SEMPRE!
FRUSH

?

OH! L'ATTEGGIAMENTO DI SEMPRE!
PAT PAT
E MOEMI MI SEMBRA ABBASTANZA PROPENSA A CADERE NELLA TUA RETE!

IO TI AIUTE-RÒ!
FAI TUOI L'AMORE E IL SOGNO... E DI SICURO DIVENTERAI UN TIPO FANTASTICO!

EH?
CHE BIMBO VIZIATO!
...
S-SENTI, LA COLAZIONE E' PRONTA?
BENE, E ADESSO ME NE VADO A SPASSO!

AH, GIÀ! OGGI VACCI A SCUOLA, CAPITO?!

APPUNTAMENTO!
...

NON CAPISCO... MA COSA SI E' MESSA IN TESTA?
C'E' QUALCOSA DI DIVERSO IN LEI

COSÌ VA BENE!

TI PREGO, RIPORTAMI DA LUI

MA DESIDERI COSÌ TANTO TORNARCI?

DATO CHE IL TEMA DELLA CONSOLAZIONE E' STATO UN FALLIMENTO, OVVIAMENTE DOBBIAMO CAMBIARE ARGOMENTO.
IL NUOVO TEMA SARA' L'AIUTO. DOVRAI AIUTARE YOTA A UNIRSI ALLA RAGAZZA DI CUI E' INNAMORATO.

IL NUOVO TEMA SARA' L'AIUTO. DOVRAI AIUTARE YOTA A UNIRSI ALLA RAGAZZA DI CUI E' INNAMORATO.

IO TI AIUTERO' SARA' DIVISO IN 10 PUNTI E TU DOVRAI SEGUIRLI TUTTI CON PRECISIONE
SE NON LO FARAI...

...SCOMPARIRAI AUTOMATICAMENTE!
ADESSO SENTIAMO IL TUO PARERE LE CONDIZIONI NON SONO FRA LE MIGLIORI. ALLORA COSA FARAI?

...ACCETTO LE CONDIZIONI.
AL MENO POTRO' STARE CON YOTA.

YOTA! TI FARO' FELICE. A OGNI COSTO!

COSI' POSSO STARGLI VICINA! MI VA BENE COSI'!

AAH...

CHE STRANO.. LE SARA' SUCCESSO QUALCOSA MENTRE ERO VIA.
AI...
?

TI AIUTERO
AI AMANO
SEPARAZIONE DA YOTA
LA CONFEZIONE E' CAMBIATA!
MA COSA SIGNIFICA?!

YOTA! IO TI PRECEDO A SCUOLA!
A-ASPETTA! IO NON MI SONO ANCORA PREPARATO!
PANT PANT
ACCIDENTI, COM'E FREDDA!
FUSH

* L ABBIAMO GIA CONOSCIUTO NR 1

DOVE CAZZO E' ANDATA?! MOCCIOSA DEL CAVOLO, VIENI FUORI! EHI!
GRR!
FLIP
SSH!!
!
GRAZIE, MI HA SALVATA!
D-DI NIEN-TE.
HEHEH
PFF!
E' PROPRIO CARINO!
WOOM
OH!

E TRA
QUESTO E
QUELLO
ARRIVA IN
UN ATTIMO
LA FINE
DELLE
LEZIO-
N

SE LE COSE STANNO COSI' NON MI RESTA CHE PERSE-GUIRE IL MIO SOGNO!
PER QUANTO RIGUARDA L'AMORE, NON PENSO PROPRIO DI ESSERE IN GRADO, MA IL SOGNO LO REA-LIZZERO'! STATE A VEDERE!

LABORATORIO ARTISTICO
NON POSSO CONTINUARE COME AUTO-DIDATTA, MI SERVE LA TECNICA!
TOC TOC
VRRR
PER-MESSO.
SCUSA-TE, VORREI ENTRARE A FAR PARTE DEL CIRCO-LO...
BLINK

OH! UNO NUOVO! BENVENUTISSIMO!

COME TI CHIAMI?
YOTA MOTEUCHI

SE DEL PR MO ANNO?
S-SI.
DAVVERO? ANCH'IO! VEDRAI CHE ANDREMO D ACCORDO!

SEI L'UN CO MEMBRO DEL C RCOLO?
BE', MEGLIO CIRCOLI **CON DUE SOLI MEMBRI,** PIUTTOSTO CHE **NESSUN CIRCOLO,** NO?

BENE, D'ORA N POI MI CHIAMERA **CAPO.**
S SI.
PERO' E' OSCENO!
EHI, TU!

SU QUESTA TERRA LA PIU' GRANDE MANIFESTAZIONE DELLA BELLEZZA E' IL NUDO FEMMINILE! DIPINGENDO UN NUDO DI DONNA SI TRASMETTE ARTE!
AH! AH! AH!
E USI RIVISTE PORNOGRAFICHE COME MODELLO, EH?

A TE NON PIACCIONO LE DONNE?
BE', TI DIRO' CHE IO LE ADORO!
N-NON E' CHE NON MI PIACCIANO!
VORREI ANCHE VEDERE!

STAMATTINA SUL TRENO C'ERA UNA RAGAZZA CARINA E QUASI SENZA VOLERE LE HO MESSO LE MANI ADDOSSO!
LE HO PALPATO IL SEDERE! E COM'ERA MORBIDO!
MI CREDE UNA BRAVA PERSONA, E SE ME LA LAVORO BENE RIUSCIRO' A METTERLE LE MANI ADDOSSO TUTTE LE MATTINE!

...

A PROPOSITO, IO MI CHIAMO TAKAO SORAYAMA. CHE NE DICI? UN NOME CANDIDO, VERO?
YOTA!
AI!
UH?

E-EHM... G-GRAZIE P... PER STAMATTINA...

OOOOOOH!

M...MA GUARDA QUESTO BASTARDO VOLTAGABBANA...

CAPITOLO 12

NON T'IMPORTA DI ME

KLANG KLANG
COSA C'E'? PERCHE' MI HAI CHIAMATO QUI?
ULTIMAMENTE SEI FREDDA CON ME..
NON T'IMPORTA PIU' DI ME?
FORSE...
COMUNQUE FIN DALL' INIZIO NON E' CHE...
AH, E' COSI'...
NON VENIRE PIU' A CASA. TORNA NEL MONDO DEL VIDEO...

STARE ANCORA INSIEME SAREBBE SOLTANTO DOLOROSO...
ERA UNA BUGIA! IN REALTÀ MI PIACI TANTISSIMO!
SCUSA SE SONO STATA FREDDA, P-PERO...
ASPETTA!
AI!
OH!
TUTUM
QUELLO CHE HAI APPENA DETTO NON E' CONTEMPLATO NEL PROGRAMMA, E OSTACOLA LA TUA MISSIONE DI UNIRE YOTA E MOEMI
NON PUOI ASSOLUTAMENTE PRONUNCIARE FRASI COME "MI PIACI" O "TI AMO"!

HAI PROMESSO. R.CORDATELO!
FSSS
FSSS
T-TI PREGO. DAMMI UN'ALTRA... DAMMI UN'ALTRA POSSIBILITÀ!
SPARISCI, AI!
NOOOOOO!
YOTAAA!
MAT
MAT

PANT
PANT
PANT
ERA UN SOGNO...

ULTIMAMENTE SEI FREDDA... NON T'IMPORTA PIU' DI ME?
SE SENTISSI DAVVERO QUELLA FRASE...
...COME DOVREI RISPONDERE?
SENTO CHE IN QUEL MOMENTO FINIREBBE TUTTO... E HO PAURA...

ANCHE SE SONO FREDDA CON TE NON SIGNIFICA CHE NON MI PIA-CI, YOTA...
ECCOMI!
TRRRR
ARRIVO!
TRRRR
AI NON C'E'... NON ERA MAI USCITA SENZA DIRMI NIENTE, PRIMA...

TRRRRR
SI, PRONTO? CASA MOTEUCHI!
OH!
TAKASHI...
STAZIONE DI KICHIJOJI

CIAO...
MOTEUCHI!
G-GRAZIE...
...E COSI' TAKASHI MI HA CHIAMATO PERCHE' TI AVVERTISSI CHE NON PUO' VENIRE.. DEVE PROVARE CON IL GRUPPO..
AH...
..MI HA DETTO COSI', PERO' FAREI MEGLIO A TORNARE A CASA.. SONO RASSEGNATO MA SE RESTO CON LE
. PERCIO' FALLE COMPAGNIA AL POSTO MIO, YOTA.
BE' ALLORA CI VEDIAMO...
OH!
SENTI.. MOTEUCHI, SEI LIBERO?
..

MA PERCHE' E' ANDATA COSI'?

GIA'.. ANCHE CON AI STAVO PER ANDARE AL CINEMA ..
GRAB
PRIMA MI DICE COSI' POI GUARDA COME MI TRATTA! PFUI!
AL CINEMA SI STA SEDUTI IN SILENZIO PER DUE ORE! E' TUTTO TEMPO SPRECATO!
AAAAAAH!!
RRIP

FLIP
KISS
OGGI I MIEI SONO VIA! E' UN'OTTIMA CHANCE! INVITERÒ AI A CASA...
© TAKAO SORAYAMA
WOW! CHE CARINA!
UH?
OGGI LA PORTERÒ A COMPIERE QUEL PASSO!
BELLE RAGAZZE E TOILETTE... DAVVERO UN CONNUBIO INTERESSANTE. UHM...

COSA? SEI USCITA CON SORAYAMA?!
MA PERCHE`?!

LASCIAMI IN PACE, NON SONO FATTI TUOI, MI SEMBRA...!

NON TI PIACCIO PIU'?
GULP

L'HO INVITATO AL CINEMA PER RINGRAZIARLO, TUTTO QUI.

RINGRAZIARLO?! RINGRAZIARLO DI COSA?

MI HA SALVATO DA UN PERVERTITO!
PERVERTITO?!

MA CHE CAVOLO CI FA QUI?!

AL CINEMA CON ME NON CI SE VOLUTA VENIRE MA CON LUI SI?
IN-SOMMA. LE COSE STANNO COSÌ.
FUSH
QUEST DUE STANNO INSIEME? SE È COSÌ ALLORA MOTEUCH NON È UN RIVALE. . SONO IO CHE METTO IN CRISI LA COPP A!
NON POSSO DIRTI CIÒ CHE PRO VO CERCA ALMENO DI CAPIRE QUESTO, SCEMO!
CERCA DI CAPIRMI, YOTA. NON VOLEVO ANDARE AL CINEMA CON TE PERCHÈ PREFER VO CHE STESSIMO **VERAMENTE** NSIEME.
N ENTE, NIENTE!
COSA C'È?
SCU-SA PER L'ATTE-SA.

OOOH! DEVO PORTARMELA A CASA A TUTTI I COSTI!
OOOH! CHE BELLE COSCE!

BLINK

BLINK
OH LA COSA PIU' IMPORTANTE E' LA FAMIGLIA.

DOVREI ALMENO CERCARE DI PRENDERLE LA MANO! MA COME POSSO FARE. NON POSSO FARLO ALL'IMPROVVISO
MI STO COMPORTANDO CANDIDAMENTE. DEVO TROVARE IL MODO ADATTO

FUSSH

SAI I MIEI GENITORI LAVORANO INSIEME E SPESSO MI LASCIANO SOLO.
PERCIO' NON RIESCO A VEDERE QUESTI FILM CHE PARLANO DI FAMIGLIE UNITE
E' COSI' DOLOROSO.
OOOH!
GRAB
NON FA RESISTENZA! C'E' CASCATA IN PIENO!

EEH?! UH MA

MI SENTO COSI' SOLO. OGGI VIENI A CASA MIA
PERO'.. HA POCO SENO..

STA MATTINA SUL TRENO C'ERA UNA RAGAZZA CARINA, E QUASI SENZA VOLERLO LE HO MESSO LE MANI ADDOSSO.

UH?

NON SARA' CHE ANZICHE' PROTEGGERLA DAL MANIACO SIA STATO PROPRIO LUI A ...
QUEL GRAN BASTARDO DI UN RUFFIANO! COSA STA FACENDO AD AI?!

!

MOTEUCHI?
WOSH

AI! IL PERVERTITO ERA SORAYAMA!

♪

STAI DISTURBANDO TUTTI! TORNA AL TUO POSTO!

M-MA COSA STA DICENDO?
NON ERANO FRATELLI?

NON TE NE FREGA PROPRIO PIU' NIENTE DI ME?!

PERCHE' DEVE FINIRE COSI'? IN QUESTO MODO STARE INSIEME CI FARA' SOLO DEL MALE! NON VOGLIO!

YO... YOTA.

SSSSSH
!

EH! COS'E' SUCCESSO? HO FATTO QUALCOSA DI MALE?
GULP

SE NON MI CONTROLLO...! YOTA, PERDONAMI! NON NCONTRARTI MAI PIU' PER ME SAREBBE ANCOR PIU' DOLOROSO..

CHE C'E'? PARLA!
NON POSSO! SCOMPARIRO!
SWIP

BRUTTO RUFFIANO!

SORA-YAMA!
E PIANTALA! STA' ZITTO, IDIOTA!
RISPONDI! PREFERISCI QUELLO A ME?!
...R- LANO PURE CONTRO!

ANDIAMO, SORAYAMA!

OGGI VENGO A CASA TUA.
EH? DAVVERO?!
PERO, E MOTEUCHI?
TUTTO OK

MMM!

FUSH
SCUSA, SAI MOTEUCHI

BASTARDO
COSA STARÀ MACCHINANDO?!

CAPITOLO 13

IN CASA

AI!
MA CI VAI DAVVERO A CASA DI QUELLO?!
PERDONAMI! SE RESTASSIMO INSIEME DOVREI COMPORTARMI CON TE FREDDAMENTE..
NON VOGLIO INCONTRARTI FINCHE' NON AVRO' MESSO ORDINE NEL MIO CUORE!
M-MA E' MEGLIO CHE CI PENSI BENE. MOTEUCHI SEMBRA ARRABBIATO...

COS'E' QUELLA FACCIA?!

E' SOLO CHE NON MI PIACE CHE TU SIA COSI' IN CONFIDENZA CON AI.

ANDIAMO, SORAYAMA!
O-OK!
CON LEI STA ANDANDO BENISSI-MO!
PUO' ANCHE FARE A MENO DI ME!
MOTEU-CHI ..

COS'E' SUC-CESSO?

CIAO!

ドラッグ セカ
NON STAI BENE, VERO?

OH... DAVVERO?

UH?
DA QUANDO SEI USCITO DAL CINEMA SEI DEPRESSO..

MA NO! NON E' VERO, GUARDA! SONO IN FORMA!

NO, NON PARLO SOLO D'OGGI.. E' GIÀ DA UN PO' CHE MI SEMBRI GIÙ...
E' SUCCESSO QUALCOSA?

TI...

...PREOCCUPI PER ME?

SÌ.

ANDIAMO. .

...A CASA TUA?

'ZIE.

PREGO

E' LA PRIMA VOLTA CHE ENTRO IN CASA DI QUALCUNO CHE NON SIA YOTA...

...ODORI DIVERSI, ATMOSFERA DIVERSA... E' QUALCOSA DI NUOVO.

OH! UN ATTIMO. ASPETTAMI IN CIMA ALLA SCALA, OK?
OK!

BLINK!

UUUUH! NON CE LA FACCIO PIU'

NON RIUSCIRO' A FARE L BRAVO BAMBINO ANCORA PER MOLTO... DE-VO RISOLVERLA IN QUALCHE MODO...

COMUNQUE PROVERO' A BACIARLA...
...E SE MI ANDRA' BENE IL RESTO POI... YUK YUK YUK!

AHA!
EHI! QUESTO E` UN QUADRO A OLIO?

CE N'E` SOLO UNO? E GLI ALTRI?
EH? SÌ CIOE`...
SONO QUESTI VERO?
AH!
FRUSH

OH! MA SONO SOLO NUDI DI DONNA!

ACCIDENTI! DOVEVO NA-SCONDERLI IN UN POSTO PIU` SICURO!

T-TI SEMBRA STRA-NO? M, DISPREZ-ZI?
QUA CI VUOLE UN PIANTO GRECO...

NOOO PER N'ENTE!
E` NATURALE CHE AI RAGAZ-ZI PIACCIANO QUESTE COSE!

A PROPOSITO, LA PROSSIMA VOLTA POSSO POSARE IO PER UN NUDO!
EH?
OH, SI! CHE BELLO! CHE BELLO!
OH!
NO! NO! DEVI FARE IL PURO DI CUORE! IMBARAZZATI! DIVENTA ROSSO!
EHM
POP!
STAVO SCHERZANDO! PENSAVI CHE DICESSI SUL SERIO?
N-NO, IO...

STASERA ANDIAMO A MANGIARE DA QUALCHE PARTE?

EH?

NO, NO!

PER NIENTE!

STAI PENSANDO A MOTEUCHI?

BENE!

OK, VA BENE.

CLACK

OGGI... VORREI STARE TUTTO IL GIORNO IN-SIEME A TE.
...

BENE!
OK..
..VA BENE.
PERFETTO! SE STIAMO INSIEME TUTTA LA SERA AVRÒ TUTTE LE CHANCES CHE VOGLIO PER BACIARLA!

QUELLO SONO IO A CINQUE ANNI CIRCA...
OOOOOH! CHE CARINO!

WOW!
LE FACCIO VEDERE L'ALBUM DI FAMIGLIA! E' L'IDEALE PER FARLE ABBASSARE LA GUARDIA.

NON SI E NEMMENO ACCORTA CHE LE TOCCO IL SEDERE CON LA MANO!

C STA CADENDO!
SE CONTINUA COSI' ALTRO CHE BACIO! POSSO ARRIVARE FINO IN FONDO!

OH! QUESTI SONO I TUOI GENITORI? SEMBRANO SIMPATICI!
SIGH!

OH . SCUSA!
E' VERO... E SENSIBILE ALL'UNITA' FAMILIARE...
IN PASSATO ERAVAMO FELICI...
PAPÀ E MAMMA ANDAVANO D'ACCORDO E STAVAMO SEMPRE INSIEME...
SNIFF
...MA ADESSO SONO SEMPRE SOLO...
O NON HO UNA FAMIGLIA... L'UNICO CHE POTEVA SEMBRARLO ERA YOTA. .
. E ANCHE CON LUI ADESSO . SENTO DI POTER CAPIRE COSA PROVA SORAYAMA.

GRAB

EH?!
...BA-CIAR-TI...
VO-GLIO.

SOLO UN BA-CIO
UN BACIO... LO FAC-CIO...?
C-COSA MI SUC-CEDE? IL MIO CORPO..
EH?
TUM TUM TUM TUM TUM

LO FACCIO!

PERCHE ?

PER CASO...
SEI ARRABBIATO?
NO,NO. NON SONO ARRABBIATO.
PERCHE'?
PERCHE'... BE' MI SAREBBE PIACIUTO TORNARCI DOPO TANTO TEMPO...

DAVVERO? ULTIMAMENTE MI E' SEMBRATO.. D START ANT PATI-CA. .

NON SEI D'ACCORDO CON TAKASHI?
EH?
...GIA'
VA TUTTO BENE...
..
SE VA TUTTO BENE... ANCHE SE A ME...
...ANCHE SE A ME..
.STESSI ANTIPATICA SAREBBE LO STESSO NO?

E PERCHE`?
MI DISPIA-CEREBBE, INVECE.
A ME PIACE, MOTEUCHI.
FRUSH

FRUSH
PUFF
COME AMICO, FORSE...
IO... DIRO' A TAKASHI... DI ESSERE PIU' GENTI-LE CON TE.
MOTEU-CHI...

IO...
...FOR-
SE...
COSA? FORSE...

!

GULP

TU TUM

M... MOEMI VUOLE DIRMI QUALCOSA?

TU TUM

TU TUM

N... NON SARÀ FORSE... CHE IO... LE PIACCIO...

TU TUM

TU TUM

CAPITOLO 14

MI PIACI

CAPITOLO 14 MI PIACI

GASP! DA COME GLI BRILLANO GLI ... QUESTO FA SUL SERIO!

...NONPOSSO!

NO!
SHUO
GRR
GRAB
THUMP
SWISH
THUMP
SWISH
NON VOGLIO!

ERA DECISO FIN DALL'INIZIO CHE CI BACIASSIMO! A TUTTI I COSTI!

AAAH!

E STA' FERMA!

SCIAF

SWIP

A-ACCIDENTI, MI SONO SCOPERTO SENZA VOLERE... AVREI DOVUTO CONTINUARE COME PRIMA...
...FARLA CEDERE DEL TUTTO... CAVOLO!

PERÒ...

...TU...

...UN POCHINO...
...MI PIACI!

EH?

FORSE SARÀ IL MIO CARATTERE!
TROVO I LATI BUONI DELLA GENTE A TUTTI COSTI.

BUONO O CATTIVO... QUEL MODO DI FARE COSÌ DIRETTO...
..NON E' MALE.
VORREI CHE QUALCUNO IMPARASSE DA TE.

BE', COMUNQUE... QUESTE SITUAZIONI A VOLTE FINISCONO ANCHE COSÌ. METTITELO BENE IN TESTA.
ALLORA CIAO... IO ME NE VADO.
CLACK
OH!
CLACK
THUMP
THUMP
THUMP

..

ERA LA PRIMA VOLTA CHE STAVO SOLA CON UN ESSERE UMANO CHE NON FOSSE YOTA.

AAH.. CHE SENSAZIONE NUOVA: MA CHE SPAVENTO, PERÒ.

CHISSÀ COSA STARÀ FACENDO, ORA.
YOTA..

DRRRRR!
RRRRR
CIAAAO! RISPONDE MOTEUCHI. NON SONO IN CASA. .

DRRRRRRR!

BIIIP
...LASCIATE UN MESSAGGIO PER FAVORE!

BIIIP
CLICK
" SCEMO! DOVE SEI ANDATO?! SONO AL MAGOKORO, VIENI APPENA SENTI IL MESSAGGIO! "

CLACK

'CCIDENTI! DOV'E' ANDATO QUELLO SCEMO?

MOEMI... DA QUEL MOMENTO NON HA PIU' DETTO NIENTE.
"IO... FORSE.." COS'ERA QUELLA FRASE...? DAVVERO, COS'ERA...?

MAGOKORO
AI!
!
MENU

C-COSA FACCIO?
COSA FACCIO? COSA FACCIO?

SEI DAVVERO... GENTILE, MOTEUCHI...
MA FORSE LA TUA GENTILEZZA M'ILLUDE SOLTANTO..

DAVVERO E' TUTTO A POSTO? SENTI... PER QUALSIASI COSA CHIEDI PURE, TI ASCOLTERÒ.

?!

QUANDO MI SENTO SOLA... LA TUA GENTILEZZA MI FA MALE...

EH? SOLA...? MA PER...
NO, NO, NON E' NIENTE! BE', ALLORA GRAZIE PER OGGI!

MOEMI...

!
UFFI MA ARRIVA O NO, QUELLO YOTA...?
STARA' ANCORA DIVERTENDOSI CON MOEMI A KICHI-JOJI...
OH..
PER FORTUNA... SEI VENUTA IN UN POSTO DOVE SEI FACILMENTE RINTRACCABILE..

MI SONO RESO CONTO . CHE MI PIACI.
DAVVERO, MI PIACI SUL SERIO.

PANT
PANT
PANT
PANT
NON C'E'...
PANT

CAPITOLO 15

UN CUORE SOFFRE

AHHH...
ALLA FINE... NON E' ANCORA TORNATA, AI...
COSA STARA' FACENDO?
BE'. COMUNQUE IO NON HO CHIUSO LA PORTA DI CASA A CHIAVE, COSI' PUO' TORNARE QUANDO LE PARE... NON E' PRUDENTE, PERO'..
L'HAI FATTO?
MI SEMBRA CHIARO, NO?
PING

BE', ERAVAMO SOLI! SAREBBE STATO STRANO NON AVERLO FATTO!
EH, GIA'!
TSK! CHE BELLO! EHI EHI... E COM'ERA?! DAI!

QUELLI... DICENDO "L'HO FATTO-NON L'HO FATTO... ALLORA... E' COSI'"?
...VOGLIONO DIRE CHE NON AVENDO FATTO NIENTE QUANDO SONO RESTATO SOLO CON MOEMI, IO SONO STRANO?!
PFU!
PING
UH!

...AI E SORAYAMA... IERI SONO STATI DA SOLI... N-NON SARA...

...NON PUO' ESSERE!

NO! NO! ALLA SALA DA TE' ERA SOLA, POI...

MI AVEVA ANCHE LASCIATO UN MESSAGGIO N SEGRETERIA...

EHI, MA... UN MOMENTO! E SE DOPO FOSSE TORNATA A CASA DI SORAYAMA?

MA NO. . PERO'. . GNNN . .

AAAAH! STAR QUI AD ARROVELLARMI IL CERVELLO NON SERVIRA' A NIENTE!

AHI!
!
MOTEUCHI...
COS'E' SUCCESSO?

ABITUATA? TI SUCCEDONO SEMPRE COSE COME QUESTA?

AVREI VOLUTO TENERLO NASCOSTO, MA ORMA ...

GLIE L'HAI DETTO CHE TI SUCCEDONO QUESTE COSE?

NON POSSO FARCI NIENTE... E' PERCHE` NI MAI PIACE A MOLTE RAGAZZE.

USCENDO CON UN RAGAZZO DEL GENERE TI FAI MOLTE NEMICHE

ANDATE D'ACCORDO, VOI DUE!
TAKASHI!
PAT PAT
PIUTTOSTO, TU!
NON VOGLIO CHE SI PREOCCUPI

MOEMI..
NASCONDI IL TUO DOLORE...
...VUOI DAVVERO BENE A TAKASHI, ALLORA...

...PERÒ... PERCHE' HA DETTO QUELLA COSA...?
EH?
1-C

"ANDATE D'ACCORDO", INTENDO...
STAVAMO SOLTANTO PARLANDO, COME SEMPRE!

NON SARÀ GELOSO? E' GELOSIA, VEDRAI.

TU DICI? A ME NON SEMBRA COSÌ...
POI AVEVA UNO SGUARDO QUASI CONTENTO...

!
MOTEUCHI!
GASP! IL PROFESSOR KAMINARI...

ULTIMAMENTE SEMBRA CHE TI SIA MESSO A FREQUENTARE D L GENTEMENTE, HM?
PAT, PAT
CON DEI CATTIVI SOGGETTI COME TE, PER ME NON E' UNA BELLA VITA, HM?

ORMAI SEI GIÀ SULLA LISTA NERA, E' MEGLIO CHE TU NON T FACCIA NOTARE OLTRE!

...
1-C

NON DARGLI PESO!

...ECCO PERCHE' IERI ERA COSI' TRISTE... DOVREI DIRE QUAL-COSA A TAKASHI...
PER COLPA DI TAKASHI, MOEMI NE STA PASSANDO DAVVERO TANTE...

!
PERO... IO...
MA FORSE E' MEGLIO CHE NON MI INTRO-METTA...
NON VOGLIO CHE SI PREOC-CUPI.

FINE DELLE LEZIONI

GASP! DEVO SBRIGARMI O SE NE VA!

!

OGNI TANTO... TORNIAMO A CASA INSIEME.

HA BISOGNO?!

BE'...

.HO UNA BELLA NOTIZIA.
NON POSSQ VADO DI FRETTA
SONO STATO TUTTO IERI INS EME AD AI

AHHH SONO STATO ALZATO TUTTA LA NOTTE E SONO STANCO-STANCO... AVEVO PENSATO DI FARMI UNA BELLA DORM T NA, MA..

...VOLEVO ASSOLUTAMENTE INFORMART E SONO USCITO APPOSTA, SE' ASCOLTA ..

..SIAMO STATI DA SOLI PER TUTTA LA NOTTE. ..CAPISCI COSA INTENDO?

A VEDERLA NON SI DIREBBE, MA AI CI SA FARE, SAI?!

!

TSK! A ME PIACCIONO LE TETTE GROSSE, MA ANCHE QUELLE PICCOLE DI AI MI VANNO A GENIO!

GRAB

COSA VORRESTI DIRE?!

BASTARDO... COS'HAI FATTO AD AI..

POW

SENTI...

POSSO...
..TENERTI A BRACCETTO?
COME?
N-NO, E' LO STESSO.. NON FA NIENTE...
...

SENTI, TI ANDREBBE UN HAMBURGER?
OKAY.

BE'... NON SIAMO MAI STATI DA SOLI...

... SEMBRA... CHE NON CI SIANO PROGRESSI, VERO?
PROGRESSI?

TRA NOI, INTENDO... CI FREQUENTIAMO, NO?
EH? BE'... SÌ...

POSSO CHIEDERTI UNA COSA?
COSA?

NIIMAI .
...IO TI PIACCIO?

CAPITOLO 16

ULTIMA GENTILEZZA

NON MI RISPONDI?
GRAB

...SÌ CHE TI RISPONDO.
MA PRIMA POSSO FARTI IO UNA DOMANDA?

PERCHE' QUANDO SEI CON ME, PARLI SEMPRE DI YOTA?
PENSO CHE FORSE TU NON TE NE RENDA CONTO...

...FORSE... TI PIACE YOTA.. NON E' COSì?
NON E' UN PROBLEMA.

...OPPURE TE NE SEI ACCORTA E NE SOFFRI?

INCONTRATI CON LUI, E CERCA DI CAPIRE I TUOI SENTIMENTI.
SE NON CI RIUSCISS ANCORA, TELEFONAMI! NE R PARLEREMO. .
...QUESTA E' LA MIA RISPOSTA

TE LO RICORDI IL MIO NUMERO, VERO?
CO. .?
FUSH

NON TE LO RICORDI...?
E QUELLO DI YOTA?

...
TE LO RICORDI, VERO?

NON
E' GIÀ UNA
RISPOSTA?
ORMAI...

BE', PER UNA ZUFFA TRA STUDENTI, QUESTA VOLTA CHIUDIAMO UN OCCHIO ..
LA RIN-GRAZ O...
PRESIDE! PERCHE' NON L'HA SOSPE-SO?!
NON MI SEMBRA IL CASO PER UNA COSA DEL GENERE.
WOSH
IL RAGAZZO CHE HA SUBI-TO VIOLENZA DA MOTEUCH E FIGLIO DI SAKUZO SO-RAYAMA!
IO NON PENSO CHE BASTI COSI.
CON PER-MESSO.

RESTATE DIETRO LA RIGA BIANCA, PREGO.
TRRR TRRR
TRRR
ORMAI NON SONO PIU' PURO. FORSE PERDERO IL DIRITTO DI AVERE AI CON ME
PER LA PRIMA VOLTA HO PICCHIATO QUALCUNO!
FSSH
!

C-CIAO!

?!
E-EHI...
COS'HAI FATTO MOEMI?

SCUSA-MI
NO, NON IMPORTA. È SUCCESSO QUALCOSA?
MI SONO APPENA INCONTRATA CON NIMA
CON TAKASHI?

HO CAPITO MOLTE COSE...
MOLTE...
...

OGGI... PER LA PRIMA VOLTA MI HA GUARDATO CON DOLCEZZA.
EEEH?
MA E' FANTASTICO! LUI NON E' MAI STATO DOLCE CON LE RAGAZZE!

EH? DAVVERO?
S-SI...
A DIRE LA VERITA' TEMPO FA E' SUCCESSA UNA COSA...
E LUI NON SI E' MAI INNAMORATO SUL SERIO DI UNA RAGAZZA...
PERCIO' QUANDO TI SEI DICHIARATA LUI TI HA DETTO "MI SPIACE" IN REALTA' PENSAVA "MI SERVE TEMPO"!
...BE' QUELLO E' STATO UN GRANDISSIMO PASSO AVANTI!

TU DICI...?
CAPISCO..

EHI!
GUARDA! GUARDA! CI SONO DEI PESCI IN UN POSTO DEL GENERE!
EH?

MA E' VERO!
NON PENSAVO CI FOSSERO DEI PESCI IN UN POSTO COME QUESTO!

...FORSE ERA ME-GLIO NON SAPER-LO...
EH?

UNA DEL-LE TANTE COSE CHE HO CAPI-TO...
E' IN ARRIVO UN TRENO PER TOKYO. RESTATE DIETRO ALLA RIGA BIANCA...

...E CHE A NIIMAI IO NON PIACCIO MOLTO.

COME?

COSE CHE TI TURBANO?

E POI... LUI HA CAPITO QUAL SONO LE COSE CHE MI TURBANO...

CHE A ME...

EH?!
GULP
TU...
T...
MI...

TUUUUU
IL TRENO PER TOKYO È IN PARTENZA SUL SESTO BINARIO !
TUUUUUUUU
TRRR TRR TRR TRRR TRRR TRR TRRR TRR
TU TUM TU TUM TU TUM TU TUM
N...
...NON È POSSIBI-LE...
CHE FORSE TU MI PIACI

?!

SCUSA! NON FARCI CASO!
NON FARCI CASO, ASCOLTA FINO ALLA FINE...

M HA DETTO D'INCONTRARTI...
...E ME L'HA DETTO CON DOLCEZZA, PER LA PRIMA VOLTA.

PERO'.. ANCHE SE E' STATO GENTILE...

...SEMBRAVA COME UN'ULTIMA GENTILEZZA... COME SE MI SPINGESSE LONTANO DA LUI ..

E IN QUEL MOMENTO HO CAPITO UNA COSA CHE NON AVREI MAI VOLUTO SAPERE...

...MI PIACE DAVVERO TANTISSIMO.

E LEI NON SA NIENTE DEI MIEI SENTIMENTI..
IO ORMAI MI SONO COMPLETAMENTE RASSEGNATO..

A SE' ALLONTANATA DA ME IN QUESTI ULTIMI TEMPI...
...E CON MOEMI ADESSO E' DEFINITIVAMENTE FINITA.. PEGGIO DI COSI' NON POTREBBE ANDARE DAVVERO...
UH?

MOEMI NON NE HA COLPA... PERO... NASCONDERSI DIETRO UNA MASCHERA... E' DAVVERO.. MOLTO DIFFICILE!

YOTA!

AH!
SEMBRA UN SECOLO CHE NON CI VEDIAMO, EH?
GIÀ!
HO DORMITO F NO ADESSO. .
. .E HO PENSATO DI VENIRTI INCONTRO QUI A SCUOLA!
PER FORTUNA CI SIAMO TROVATI!

NON È NIENTE!

MA COSA DICI?!

SEI DAVVERO GRANDE!

TU SPARISCI ALL'IMPROVVISO, PERÒ QUANDO SONO IN CRISI RIAPPARI

ALLORA SIETE STATI TUTTA LA NOTTE AL "FAMILY RESTAURANT" A BERE CAFFE?
AHA .. SORAYAMA MI AVEVA CHIESTO DI STARE TUTTO IL TEMPO CON LUI, ALLORA ..

AH AH AH!

EH EH! E COSI' HA DETTO UNA BALLA ENORME, QUEL SORAYAMA!
E` PER QUELLO CHE MI E` VENUTA ANCHE LA DIARREA!
EHI! NON MENTRE FA DA MANGIARE!

GNAM
PICK
EHI!
OH!

BE' PRIMA DI MANGIARE VADO A FARMI UN BEL BAGNO!

AAAAH! COME MI MANCAVA QUESTO CIBO DISGUSTOSO..
PRONTO?!

QUESTA SARÀ L'ULTIMA VOLTA CHE PREPARO DA MANGIARE
YOTA...

SENZA ACCORGERSI DELLE INTENZIONI DI AI YOTA VIVE IL SUO MOMENTO DI FELICITÀ ANCHE UNA TELEFONATA NON LO INTERROMPE SOLO DUE PAROLE "SEI SOSPESO"

DRRRRRRRR!

CAPITOLO 17

UNA COPPIA TRISTE

SEI SOSPESO.
CO...
...QUELLA TELEFONATA ERA DEL PROFESSORE...
M-MA COME?!? IL PRESIDE AVEVA DETTO CHE AVREBBE CHIUSO UN OCCHIO!
IL PRISIDENTE DEL CONSIGLIO DELLA P.T.A. NON TI HA PERDONATO
OLTRETUTTO PICCHIARE IL FIGLIO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO...
EH?
IL FIGLIO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO...?! SORAYAMA?!
ECCO PERCHÉ..
.. C'ERA QUESTO DIETRO LE SUE PROVOCAZIONI. .
COMUNQUE PRESENTATI A SCUOLA DOMANI, TE LO DIRÀ IL PRESIDE DIRETTAMENTE.
..

LA MIA ESISTENZA SI LIMITA AL COMPITO DI AIUTARLO.. FINCHE' NON SARO' IN GRADO DI FARLO E' MEGLIO CHE GLI ST A LONTANA...
QUESTA E' ''ULTIMA VOLTA CHE MI OCCUPO D LUI.
FRSCCH
TUMP
TUMP
AH!
SSSH
PERO'... IN REALTÀ... LUI MI...
PENSO APPENA UN MOMENTO "MI PIACE"!.. E GIÀ SPARISCO?!
GULP

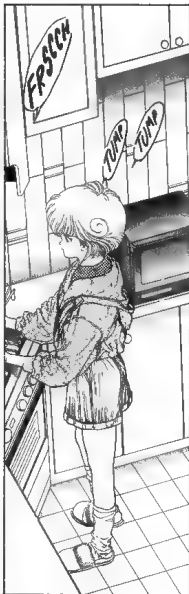
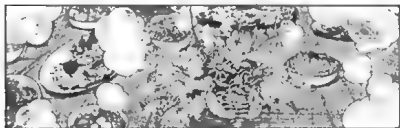
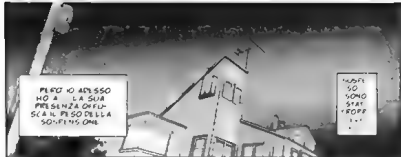
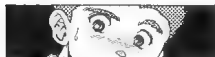
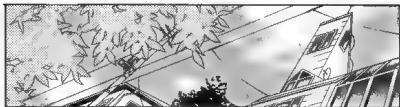
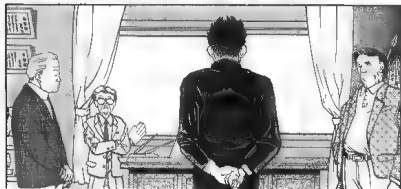
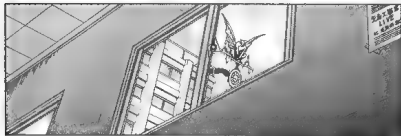
PRESENZA OFFU-
SCA IL PESO DELLA

LA SOSPENSIO-
NE... PER ADESSO
NON PARL AMO-
NE...
STASERA
VOGLIO DI-
VERTIRMI!

D'ORA IN PO'...
..NON ANDARTENE PIU'.
...
EH!...
...BACIA-MOCI!
COS. ?!
AH... E' VERO! DEVO LAVARE LA BIANCHE-RIA!
GULP
BOING
YOTA, SEI UN IMBRO-GLIONE!
AAH! QUANTO HO DA FARE!

SONO... SOSPESO...
PAT

DEVO PREPARARE I BAGAGLI PRIMA CHE TORNI.
...E ANDARMENE DA QUI!

LIVE

CIAO CO-ME VA? PARTE DEL MIO CORPO..

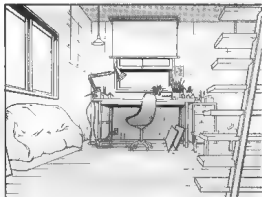
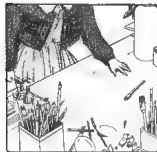
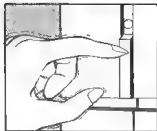
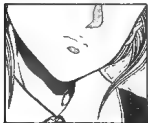
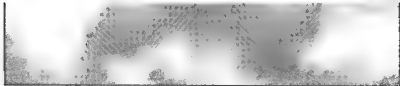
SWIIIII

ANCHE SE RIAVVOI GESSI QUESTO NASTRO. "TI AIUTERO'". NON RIUSCIREI A TORNARE INDIETRO... NON E' "TI CONSOLERO'".
MI DIVERTIVO, ALLORA, QUANDO NON SAPEVO COSA SIGNIFICASSE AMARE..

AV DIGITAL

SE E' DIFFICILE PER ME, BASTA SPEGNERE L'INTERRUTTORE...

CODARDA..

D'ORA IN POI CON I MIEI LIBRI D'ILLUSTRAZIONI...
...REGALERÒ SOGNI ALL'UMANITÀ INTERA!
IL LIBRO D'ILLUSTRAZIONI... NON SONO RIUSCITO A FINIRLO IN TEMPO.
PERCHÈ... PERCHÈ STAVO CERCANDO TE, E...
SCEMO...
SEPARARMI...
...NON VOGLIO...
...SEPARARMI DA LUI...

VERAMENTE E' STATA MIA MOGLIE A DIRE AL PROFESSORE INCARICATO DI SOSPENDERTI... IO VORREI CHE VI RIAPPACIFICASTE TRA DI VOI!

IL PADRE DI SORAYAMA E' PIU' COMPRENSIVO DI QUANTO PENSASSI!

COMUNQUE LA QUESTIONE E' GIUNTA ALLE ORECCHIE DELLA COMMISSIONE E NON POSSIAMO PIU' CHIUDERE UN OCCHIO..
.. PERCIO' SARAI SOSPESO PER DUE SETTIMANE.

MOTEUCHI! E' PRESTO PER STARE ALLEGRI! TU HAI GIA' PIU' DI UNA SETTIMANA DI ASSENZE INGIUSTIFICATE!
ESSERE SOSPESO PER DUE SETTIMANE A PARTIRE DA ORA SIGNIFICA CHE SARAI ASSENTE AL TEST FINALE DELLA PROSSIMA SETTIMANA..

...E BOCCIATO...

SE AI SARÀ AL MIO FIANCO... E POTRÒ DISEGNARE IL MIO LIBRO. .
ORMAI... UNA COSA VALE L'ALTRA...

AI...
...AI!

FSSH
CLACK
QUESTA STANZA.. SE APRI LA VENEZIANA E' COSI' LUMINOSA...
COSA TI E' SUCCESSO..?

EH?

PERO' NON CE L'HO FATTA... A SEPARARMI DA TE!
E' TROPPO DOLOROSO... TROPPO.

OGGI.
..AVEVO DECISO DI ANDARMENE DA QUESTA CASA...

DEVO "AIUTARE IL TUO AMORE".. NON POSSO INNAMORARMI DI TE!
..QUESTA E' LA MIA MISSIONE!

MA PERCHE'?! NON C'E' RAGIONE D. FARLO! RESTA QUI!

N-NO.. NON POSSO.
E' CHE...

LE VIDEOGIRL NON POSSONO INNAMORARS DI NESSUNO!

PERO'. .

...

GRAB

BA. .
. .BA-CIAM ...

THUMP
C-COS'E SUCCESSO?!
L-LA MANO... TI ATTRAVERSO LA MANO!
E-EH!
?!
AH!
SSSSHZ
ORA... DENTRO DI ME... HO PENSATO INTENSAMENTE... CHE MI... PIACI TANTO.. E ALLORA...
PANT!
IO... SE M'INNAMORO.. SPARISCO...
PANT!
PANT!
VOLEVO SPARIRE.. PERCHE NON POSSO TRATTENERE.. QUESTO SENTIMENTO... NON POSSO NEPPURE.. ALLONTANARMI DA TE.
NIENTE. ORMA...
COSA POSSO FARE...
M-MA COME?!

!
SHRRRZ
.. DEI... TUOI... LATI BUONI...
QUESTO... E' UN ALTRO..
PFF ..
SCEMO..

VIDEO GIRL AI 2 - CONTINUA

ハンバーガー
ドムドム
DOM DOM
ハンバーガー
ドムドム

PROGETTO ALESSANDRIA

0049

VIDEO GIRL AI volume 2

Manga - Fumetto Giapponese

Testi di: Masakazu Katsura
Disegni di: Masakazu Katsura

SENSO DI LETTURA GIAPPONESE